

## گرافیک (بافت و رنگ)

هر هنری دارای واسطه‌ی بیانی مختص به خود است و در عکاسی این واسطه بیانی نور است. دو خاصیت اصلی نور درخشندگی و رنگ آن است با توجه به بافت سوژه رنگ آن و کنتراست مورد نظر از هر کدام از این نورها استفاده می‌شود. هنگام استفاده از نور مصنوعی ساده‌ترین راه برای تغییر شدت آن تغییر فاصله است.

مهمترین تفاوت نور مستقیم و غیر مستقیم در اختلاف رنگ آنها با منبع اصلی نور است. عمق را با کمک پریسکتیو رنگ‌ها را به صورت سایه و نیم سایه و حرکت را با تار نمودن و تشعشع منبع نور را با هاله‌های نورانی این سمبل‌ها همانند کلمات در حرف زدن مجرد و انتزاعی هستند.

هر نوع ارائه‌ی که سوژه را از سه کیفیت مهم رنگ، عمق و حرکت محروم سازد نمی‌تواند یک بیان ناآرورالیستی به حساب آید. مترجم باید سعی کند با آزاد ساختن خود از قید و بند ترجمه لفظ به لفظ روح و معنای متن اصلی را به خواننده المقاء کند. پریسکتیو به شکل تقارب خطوط و کوچک و کوچک تر شدن اشیایی که از دوربین دور می‌شوند عمق را نشان می‌دهد. علاوه بر قابلیت استفاده از یک سمبل به اشکال گوناگون می‌توان از چند سمبل با هم استفاده کرد و اساس جدیدی را خلق کرد مثلاً هر نوع پریسکتیو خاصی را می‌توان با سمبل‌های ویژه حرکت همراه کرد و تن‌های مختلف خاکستری یا تاریک و روشن در آن به کار برد. باید برای نشان دادن بافت بلندی‌ها را روشن و پستی‌ها را پر از سایه کرد. هر قدر زاویه تابش با سطح بافت سوژه کمتر بافت سوژه بهتر نشان داده خواهند شد از نظر جهت مناسب‌ترین نور برای این کار سه چهارم پشت است برای نشان بافت سوژه عکس باید علاوه بر کنتراست بالا وضوح کاملی هم داشته باشد. خورشید بهترین منبع نور برای این کار است. بسیاری از اوقات حالت یا فضای سوژه عکاس را به گرفتن عکس ترغیب می‌کند نه خود سوژه. کیفیات گرافیکی سوژه زاییده‌ای چگونگی نور پردازی است و به اندازه فضا و حالت اهمیت دارد. سرفصل‌های مقاله

## بافت و رنگ در گرافیک

میانی هنرهای تجسمی

شکل، ترکیب و بافت (انواع بافت، روش‌های ایجاد بافت)

تغییر و ابداع شکل

ترکیب

زمینه و کادر

بافت

انواع بافت

الف) بافت‌های تصویری

ب) بافت‌های ترسیمی

روش‌های ایجاد بافت

الف) بافت لامسه‌ای

ب) بافت بصری

روشهای ایجاد بافتهای بصری

1- طراحی و نقاشی

2- چاپ اشیاء (مونو پرینت - Print Mono) و برگردان بافت

3- خراشیدن

4- پاستل روغنی و آتو

5- رنگ روغنی و آب

6- آبرنگ و آب مرکب

نور و رنگ

ریتم

انواع ریتم

الف) ریتم تکراری

ب) ریتم متناوب

ج) ریتم تصاعدی

د) ریتم پیوسته

بافت اجسام

شناسایی و ترسیم انواع بافت با استفاده از عناصر نقطه ، خط ، سطح

بافت

بافت را از دو نظر مورد بررسی و دقت قرار می دهند [دانلود مقاله درباره بافت و رنگ در](#)

[گرافیک \(بافت و رنگ\)](#)

برای دانلود تحقیق آشنایی با بافت و رنگ در گرافیک، روی لینک [دانلود مقاله گرافیک \(بافت و رنگ\)](#) کلیک راست کنید، سپس گزینه As Target Save را انتخاب نمایید.