

مقاله آشنایی با هنر مدرن

ویژگی مهمی که قرن بیستم را از قرن پیشین ممتاز می کند حجم عظیم تغییرات و تحولاتی است که در این قرن صورت گرفته است. هنرمند - به ویژه هنرمند تجسمی - می بایست خود را از قید سنت های ریشه دار و آیین های قوام گرفته هنر کلاسیک و آکادمیک رها می ساخت و معیارها و هنجارهای آن را به چالش می گرفت. چه گفتن و چگونه گفتن، هر دو می بایست نو می شدند. این چرخش گفتمانی، هر چند حاصل تحولات کلان نیمه دوم قرن نوزدهم در حوزه های فلسفه و علم فناوری، اقتصاد و سیاست، و روابط اجتماعی بود، شخصیت هایی به طور اخص در میان هنرمندان و خارج از جامعه هنری در زمینه سازی و شکل گیری آن، نقشی برجسته داشته اند. نیچه، کروچه، برگسون، داستایوسکی، اسکاتر وایلد، والتر پیتر، گوپا، کوربه، ترنر، رودن و بالماخره فروید از جمله این بزرگانند. البته ناگفته نگذارم که کلمنت گرینبرگ، منتقد نامدار امریکایی، ریشه هنر مدرن را در فلسفه کانت و به طور اخص در نقدر سوم او می جوید و آن را شالوده اصلی آموزه هایی چون اصالت زیباشناسی، هنر برای هنر و خود مختاری هنر و جز اینها می داند... سرفصل های مقاله درآمدی بر هنر مدرن

- هنر مدرن - تاریخ مدرن - عکاسی مدرن - سینمای مدرن - فراخوان نظم - گذر از مرزهای نقاشی و مجسمه سازی

- گرایش های مدرن و پسامدرن در هنر

[دانلود تحقیق هنر مدرن](#)

برای دانلود مقاله درآمدی بر هنر مدرن، روی لینک [دانلود تحقیق هنر مدرن](#) کلیک راست کنید، سپس گزینه As Target Save را انتخاب نمایید.